

Ф

ФАБРИЧНЫЙ — рабочий помещицкой, государственной, частной фабрики, например писчебумажной, хлопчатобумажной, в отличие от *мастерового* — рабочего *металлического завода*.

ФАВОР — благосклонность, покровительство.

ФАВОРИТ, ФАВОРИТКА — в XVIII в. лицо, пользовавшееся монаршей благосклонностью.

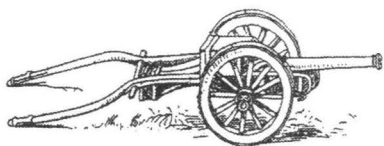
ФАЙШОНКА — головной убор казачек в кон. XIX — нач. XX в. — кружевная, чаще черная косынка с очень длинными концами, при собранная по кромкам на нитку. Вероятно, ее происхождение шло от легкого кружевного городского головного убора с длинными, обшитыми кружевным рюшем лопастями — *фаниона*. Файшонку носили, распустив концы, свисавшие до колен, или закинув один или оба конца за плечи.

ФАКЕЛЬЩИК — см. *Мортус*.

ФАКТОР — *фактотум*, посредник, *маkler*, особенно в *черте оседлости*, оказывавший мелкие услуги (переноска писем, закупка провизии на рынке и т. д.). Обычно это были евреи небольших городов и *местечек*, неимущие бедняки, рассчитывавшие преимущественно на услуги приезжим. — «Факторы лениво валялись на солнышке, зорко выглядывая проезжающих». *В. Г. Короленко*. В дурном обществе.

ФАКТÓТУМ — см. *Фактор*.

ФАЛАЛЕЙ-ОГУРЕЧНИК — народное название дня памяти *мученика Фалалея* (20 мая/2 июня). В это время высаживали огуречную рассаду. Имя иногда использовалось как бранное, обозначающее разину, глуповатого человека, простофилю.



К ст. *Фальконет*.
Фальконет на легком лафете



К ст. *Фаворит*.
Морис Кантен де Латур. Портрет мадам де Помпадур, фаворитки короля Людовика XV

ФАЛБАЛА — широкая оборка, волан, которым отделывали по кромкам женские платья, *цепцы* и т. п.

ФАЛЬКОНЕТ — гладкоствольное артиллерийское орудие малого калибра (45—100 мм), стрелявшее свинцовыми ядрами. Обычно фальконеты устанавливались на кораблях на поворотных вилках на борту, а при необходимости переносились на *бак* и т. д. Использовались преимущественно в XVIII в., особенно на малых кораблях. Фальконеты на лафетах иногда можно было встретить в богатых барских усадьбах для производства салютов при прибытии владельца, во время торжественных обедов, когда поднимались тосты.

ФАЛЬШФЕЙЕР — бумажная гильза, начиненная пиротехническим

составом, медленно горевшим ярким цветным пламенем. Употреблялся для сигнализации с корабля в темное время и для освещения в аварийных случаях. — «Почти непрерывно с бака жгли фальшфейеры и время от времени пускали ракеты». *К. М. Станюкович*. Вокруг света на «Коршуне».

ФАМИЛИЯ — 1) семья; 2) род, например: «дворянская фамилия» — дворянский род; 3) родовое прозвище. Фамилии в России долго имели только *дворяне*. В родах преимущественно потомков *удельных князей*, отчасти *боярства* и дворянства фамилии нередко происходили от названий княжеств, уделов, *вотчин* (например, князя Вяземские — от г. Вязьма; бояре Прозоровские — от вотчины); иногда у этих лиц фамилии были производными от прозвищ

членов той или иной ветви данного рода (например, князя Голицыны — от *голицы*, кожаной рукавицы без шерсти).

В польском *шляхетстве*, оказавшемся после разделов Речи Посполитой в Российской империи, фамилии происходили главным образом от названия «маестностей», владений и заканчивались на «ский» или «вич»: Чарторыйский, Яблонович; поскольку вновь пожалованная королями шляхта должна была приписываться к тому или иному гербу (роду), нередко польские дворянские фамилии были двойными, включая название *герба*: Корвин-Круковские, Доливо-Добровольские и т. д. Разумеется, это не исключает наличия других типов шляхетских фамилий, в т. ч. и от прозвищ, например, Струмилло — «тот, кто льет, струится». Аналогичный характер имеют русские дворянские фамилии сербского происхождения: Пишчевич, Милорадович, Зорич, Раич и пр. (в XVIII в. в Россию переселилось много сербов). В основном это патронимы — производные от имен отцов или дедов, аналогичные бесчисленным русским фамилиям на «ов»: Иванов, Петров и т. д., в т. ч. фамилиям и дворянским.



К ст. Фалбала.
Дама в наряде с фалбалами.
Из журнала мод 1839 г.

Своеобразную группу фамилий составили фамилии *духовенства*, появившиеся преимущественно во втор. пол. XVIII — перв. пол. XIX в., с расширением сети духовных школ, в которых начальство для записи детей вынуждено было придумывать им фамилии по названию *приходов*, где служили отцы (например, Рождественский, Успенский и т. д.), по особым внутренним или внешним чертам ребенка, по-русски (Добролюбов, Благовосветлов) или по-латыни (Беневоленский), по именам библейских персонажей (например, Гедеоновский) или просто по именам отцов.

Крестьянам, мещанам, купцам фамилии давались при записи в солдаты или при выдаче *паспортов*: чаще всего по именам отцов (например, Степан, сын Григорьев становился Григорьевым), по уличным прозвищам (например, Шербаков), по роду занятий (например, Портнов); в простонародных фамилиях основой могло стать и имя матери, нередко в свою очередь происходившее от имени мужа: Семенихин — сын Семенихи, жены Семена.

Украинские и белорусские фамилии простонародья также происходили от имени отца, прозвища, рода занятий с типичными окончаниями на «ко», «ук» и «чук» (например, Петренко, Сидорчук, Гончаренко, Кравчук, Бульбенко, Броварчук).

При выдаче документов они могли русифицироваться, приобретая окончание на «ов»: Петренков, Сидорчуков. Так же русифицировались инородческие фамилии (например, Эристов, Бебутов, Валиханов).

Евреям черты оседлости при массовой выдаче паспортов в 40-х гг. XIX в. в целях борьбы с контрабандой фамилии давались от места жительства (например, Житомирский — от г. Житомир, Бродский — от местечка Броды), имен отцов (например, Хаймович — сын Хаима), профессий (например, Рабинович — сын ребби, *раввина*, Кантор — певец, руководитель хора, Резник — тот, кто резал скот и птицу на *кошерную* пищу); при этом выдававшие паспорта *исправники* в основном ориентировались на польскую или украинско-белорусскую традицию.

Исключение среди еврейских фамилий составляют старинные фамилии, полученные еще в средние века в Германии, откуда мас-



К ст. Фаншон.
Дамы в выходных платьях с кринолинами; платье справа дополняют мантилья и чепец фаншон.
Из журнала мод 1855 г.

сы евреев переселились в Польшу (Айзенберг, Апфельбаум); впрочем, такого типа фамилии могли быть и нового происхождения, поскольку идиш имеет сильную немецкую составную. Разумеется, происхождение всех типов фамилий, бытовавших в России, в краткой статье объяснить невозможно.

ФАМИЛЬНЫЙ ЧАЙ — сорта чая в *цыбиках* с указанием фамилии хозяина или названия лавки, т. е. не обезличенные.

ФАНАБЕРИЯ — спесь, гордость, надменность.

ФА́НЕН-Ю́НКЕР — с 1798—1800 гг. *унтер-офицер* из *дворян*, поступивший *нижним чином* в *драгуны* и награжденный офицерским *темляком*; кандидат в офицеры.

ФА́НТЫ — веселая игра, состоявшая в том, что игрок, нарушивший правила, платит фант, т. е. отдает какую-нибудь мелкую вещь. Фанты всех нарушителей кладутся в коробку, откуда затем вынимаются не глядя. Тот игрок, чей фант вынут, обязан исполнить то, что ему прикажут: спеть песню, залезть под стол и т. п.

ФА́НШОН — в 1860-х гг. женский головной убор из тюля, кисеи и кружев, отделанный бархатными лентами и рюшем. Имел форму очень плоского чепца с длинными, свисавшими на грудь лопастями (бридами).

ФАРАОН — 1) ироническое непочтительное прозвище полицейских городских в кон. XIX — нач. XX в., возникшее, возможно, от неподвижности, бесстрастности стоявших на посту и привыкших к уличной сутолоке и происшествиям *городовых*; 2) прозвище младших воспитанников военных училищ; в некоторых военно-учебных заведениях (Николаевском кавалерийском училище, *Пажеском корпусе*) оно заменялось прозвищем «зверь». — «...Все первокурсники, именуемые на юнкерском языке «фараонами», в отличие от юнкеров старшего курса, которые, хотя и преждевременно, но гордо зовут себя «господами обер-офицерами». *А. И. Куприн*. Юнкера; 3) фаро, популярная преимущественно во втор. пол. XVIII в. азартная *карточная игра*.

ФАРМАЗОН — искаженное *франк-массон* — вольнодумец, еретик, безбожник. — «Он фармазон, он пьет одно стаканом красное вино». *А. С. Пушкин*. Евгений Онегин.

ФАРТ — у уголовников, а также золотоискателей и других промысловиков — удача, везение, счастье.

ФАРТИНА — в XVIII в. народное название *штофа* — меры вина в две кружки, а также *кабака*, который в XVII в. именовался «кружечным двором» или «кружалом»,

так как там торговали вином распивочно, кружками.

ФАРТОВЫЕ РЕБЯТА — то же что фартовики, профессиональные преступники на уголовном жаргоне.

ФАРФОР — керамический материал и изделия из него: посуда, камерная скульптура и пр. В огромном количестве для нужд социальной верхушки и *Двора* в Россию ввозили иностранные, прежде всего севрский и саксонский фарфор. Русское фарфоровое производство появляется в сер. XVIII в. — Императорский фарфоровый завод, обслуживавший исключительно нужды Двора. В 1750-х гг. основан также первый частный фарфоровый завод Гарднера в с. Вербилки под Москвой.

Фарфоровые изделия в основном подражали формам севрских и саксонских изделий в стиле рококо, а затем и классицизма, широко используя росписи. Одновременно в не котором количестве выпускалась скульптурная миниатюра в стиле рококо, в технике бисквита, а Гарднер в 1770-х гг. начинает выпуск миниатюр на русскую национальную тематику — фигурки крестьян, торговцев, мастеровых, иногда миниатюрные скульптурные группы; эта традиция была продолжена уже в XIX в. приобретшим вербилковский завод М. С. Кузнецовым, который сохранил клеймо Гарднера.

В период классицизма, особенно ампира, широко использовались подражания английскому веджвуду — белые рельефные изображения на кобальтовом фоне. В таком духе, в частности, работал знаменитый художественными особенностями завод Юсуповых в с. Архангельском под Москвой, обслуживавший исключительно нужды владельца завода; на юсуповском заводе мастера занимались также росписью ввозимого из-за границы «белая». В 1810-х гг. начинается быстрый рост фарфорово-фаянсового производства в деревнях и окрестностях с. Гжель

под Москвой. Здесь появляется множество крохотных, часто эфемерных крестьянских заводиков, ориентированных в основном на небогатого покупателя и сделавших как бы своей маркой глубоко-синюю кобальтовую роспись с использованием традиционных крестьянских мотивов. Под Москвой развернулось и производство Попова, рассчитанное в основном на мешанско-крестьянскую среду, отличавшееся яркой росписью и цветочным орнаментом. На купеческо-мешанскую среду работало и производство Кузнецовых, росписи изделий которых были менее кричащими и аляповатыми. Попов также в большом количестве изготавливал миниатюрную скульптуру на национальную тематику. В то же время ряд заводов (а их в XIX в. насчитывалось несколько сот) рассчитывал на состоятельного образованного покупателя, используя в росписях античную орнаментику, например мотив меандра, скромный цветочный орнамент приглушенных тонов, умеренное количество позолоты, в отличие от массовой продукции, иногда сплошь золотившейся; элитными заводами выпускались также изделия с видами городов и исторических мест, портретами исторических деятелей, например русских генералов 1812 г.

К кон. XIX в. в Россию в большом числе поступает и японский и китайский фарфор, обычно дешевый, рассчитанный на заезжих моряков, вплоть до «китайского» и «японского» фарфора, производившегося в Англии и экспортировавшегося в Азию для этого типа покупателей. Некоторыми заводами выпускались также подделки под венский, саксонский или севрский фарфор, фарфор Императорского завода и Гарднера. В целом изделия из фарфора не были предметом роскоши, будучи доступными весьма небогатому, хотя и невзыскательному покупателю. Особенно это относится к многочисленным расписным фарфоровым пасхальным яйцам.

ФАТ — пустой самодовольный щеголь, любящий порисоваться.

ФАШИНА — связка толстых прутьев для закладки в насыпные полевые укрепления, чтобы предотвратить их осыпание при обстреле, использовавшаяся также для устройства *газей* через болота.



К ст. Фарфор.
Пурпуровый сервиз.
Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург.
1904—1908 гг.
Принадлежал семье императора Николая II



Святой Феодор Стратилат.
Икона XI в. Фрагмент

ФЕВРАЛЬ — второй месяц года, третий — зимы. Самый разгар зимы: трещат сретенские, власевские морозы, частые метели закрывают все пути: «Февраль — кривые дороги». Оголодавшие волки подходят к деревне, забегают во дворы. Отмечают день Тимофея-полужимника, перелом зимы: ползимы прошло. Даже у зажиточных крестьян съедена половина хлеба: Аксинья-полухлебница. Основные праздники: Сретенье — поворотило солнце на лето, зима на мороз, Власий — сшиби рог с зимы. Коровы выходят во двор погреться на первом солнышке: Февраль-бокогрей. Празднуют раннюю Масленицу.

ФЁДОР — народное название дня памяти *преподобного* Феодора (20 апреля/3 мая). Считалось, что в этот день покойники тоскуют по земле; в этот день посещали кладбища, окликакая покойников.

ФЁДОР СТРАТИЛАТ — народное название дня памяти *великомученика* Феодора Стратилата (8/21 июня). Грозы на Феодора Стратилата — к плохой уборке сена, а росы — к урожаю льна и конопли. Святого именовали также колодезником, так как в этот день колодезники опрокидывали сковороды, чтобы узнать, где водяная жила. С этого дня начиналась навозница — вывоз навоза на пары, часто проводившийся по очереди, с помощью соседей, «на помочах».

ФЁДОР СТУДИТ — народное название дня памяти *преподобного* Феодора Студита (11/24 ноября).

Наступали зимние морозы, готовились к Филипповкам, Рождественскому посту. — «Придет Федор Студит — все остудит»; «Со Студита стужа — все лютей да хуже!»

ФЁДОР-ТИРОН — народное название дня памяти *великомученика* Феодора Тирона (17 февраля/2 марта). Святому молились об отыскании украденных вещей и беглых *крепостных*.

ФЕДОРЫ-ОБДЁРЫ — народное название дня памяти *преподобной* Феодоры (11/24 сентября). На огородах выдергивали последние корнеплоды, начинались «Федорины вечерки» — женские собрания за работой в какой-либо избе.

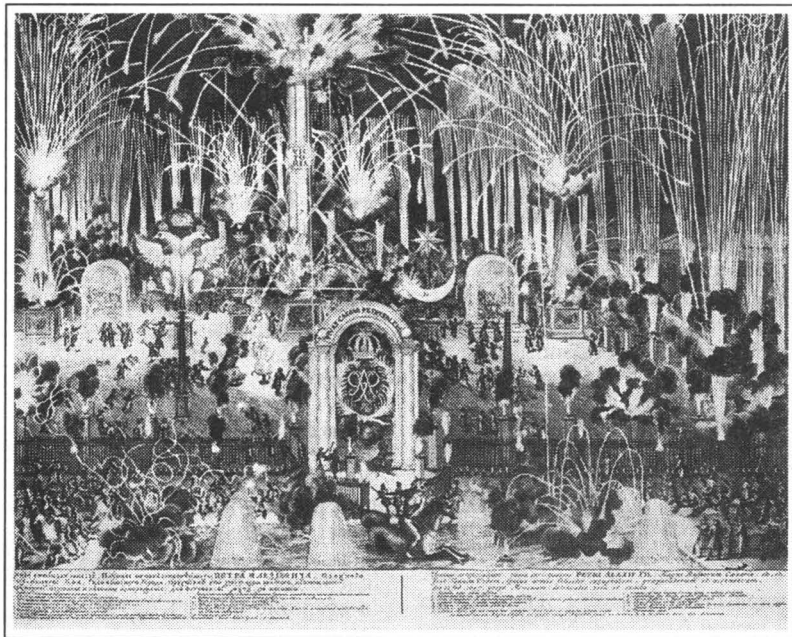
ФЕДОСЕЙ — народное название дня памяти *преподобного* Феодосия Великого (11/24 января). Наблюдали погоду: «Федосеевы морозы — худосеи: яровым сев поздний будет»; «Федосеево тепло — на раннюю весну пошло».

ФЕДО́СЬЯ-КОЛОСЯ́НИЦА — гречушница, народное название дня памяти *мученицы* Феодосии (29 мая/11 июня). Считалось, что в этот день рожь начинает колоситься. До этого дня детям запрещалось качаться на доске, положенной на обрубок дерева, так как земля в это время была «тяжела», беременна. Когда хлеб заколосится, молодежь отправлялась в поле

величать рожь, катаясь по ней с приговорами. Кое-где начинали сев гречихи. В этот день скоту повсюду давали немного хлебного корма, чтобы плодился.

ФЕДУ́Л — народное название дня памяти *мучеников* Агафопода и Феодула (5/18 апреля). Считалось, что с этого дня наступает тепло, и из окон вынимали вторые рамы; если это сделать раньше, можно спугнуть теплые ветры. По поверьям, с этого времени появляются сверчки. «Пришел Федул — теплый ветер подул, окна отворил — без дров избу натопил, сверчок цок, цок — с огорода на шесток».

ФЕЙЕРВЁРК — яркое зрелище, основанное на применении пиротехнических зарядов, выпускаемых вверх, а также сами пиротехнические изделия. В России активное применение фейерверков начато Петром I: ими, в сочетании с иллюминацией и артиллерийским салютом, отмечались военные победы и др. события и праздники. Нередко имели аллегорическое или познавательное значение. В XIX — нач. XX в. устройство самодельных фейерверков характерно и для частных лиц: более или менее сложные зрелища устраивались в помещичьих усадь-



К ст. Фейерверк.
Фейерверк 12 февраля 1697 г.



К ст. Фекла-заревница.
Святая Фекла. Икона XIV в.

бах и на дачах. Компоненты для устройства «бураков», «римских свечей» и т. д. были доступны и стоили недорого.

ФЕЙЕРВЕРКЕР — в артиллерии *унтер-офицерское* звание, соответствовавшее взводному унтер-офицеру и присваивавшееся командиру орудия, наводившему его и «призывавшему» запальные трубки.

ФЁКЛА-ЗАРЁВНИЦА — народное название дня памяти *первомученицы* Феклы (24 сентября/7 октября). По утрам начинали молотить хлеб при искусственном освещении, разжигали огонь в *овинах* для сушки хлеба, отчего нередко случались пожары, заревом освещавшие небо в округе. День начала *молотбы* в основном посвящался играм и забавам, угощению молотильщиков, и только затемно зажигали огни для работы.

На Феклу старались хоть немного погреться, чтобы потом не ленился.

ФЕЛОНЬ — см. *Риза*.

ФЕЛЬДМАРШАЛ — генерал-фельдмаршал, высший военный чин 1-го класса *Табели о рангах*. Титуловался «Ваше высокопревосходительство». Имел скрещенные маршальские жезлы на *эполетах* с густой бахромой без звезд и *погонах* без просветов. — «Меня завтра же произведут сейчас в фельдмаршалы...» *Н. В. Гоголь*. Ревизор.

ФЕЛЬДФЕБЕЛЬ — воинское звание *унтер-офицера* в пехоте и артиллерии, самое высокое. Заведовал хозяйственной и строевой частью в *роте* и *батарее*, был ближайшим помощником командира. Имел на *погонах* широкий золотой поперечный *галун*.

ФЕЛЮГА — на Черном и Азовском морях небольшое беспалубное, полупалубное или палубное судно водоизмещением 6—10 т, с *латинскими парусами* на одной-двух *мачтах*.

ФЕЛЬДЬЕГЕРЬ — служащий вспомогательной воинской части. Доставлял важнейшие бумаги в столице, по территории империи и за границей, сопровождал членов *Императорской фамилии* и иностранных принцев, дежурил при некоторых высокопоставленных лицах и в высших государственных учреждениях, сопровождал арестованных *офицеров* и *чиновников* и т. п.

Фельдьегерский корпус сформирован в 1796 г. в количестве одного офицера и 13 фельдьегеров; в 1850-х гг. было 22 офицера и 30 фельдьегеров, в 1891 г. — 40 офицеров и 20 фельдьегеров. Шесть лет службы фельдьегером давали право на увольнение с чином 14-го класса *Табели о рангах* и службу в почтовом ведомстве, а 9 лет — на чин 12-го класса. С 1858 г. был запрещен прием в фельдьегера *дворян*; набор шел из *почетных граждан* и *купцов* в возрасте от 18 до 25 лет, окончивших начальные учебные заведения и знающих иностранные языки. Устанавливался испытательный срок в 6 мес. для приема в младшие фельдьегера, через год службы следовал перевод в старшие фельдьегера, становившиеся кандидатами на классную должность. Для произ-

водства в офицеры требовалось не менее четырех лет службы. Офицеры фельдьегерского корпуса не могли переводиться в войска.

Форма фельдьегеров отличалась *аксельбантом* на правом плече, переходящим в витой погон, и кожаной сумкой на груди для бумаг.

Служба эта считалась очень тяжелой, так как фельдьегерям приходилось с максимальной скоростью, не останавливаясь для отдыха и сна, скакать в *телегах* по ужасным русским дорогам на самые дальние расстояния.

Огромной была и их ответственность за важнейшие, часто секретные государственные бумаги и за конвоируемых *арестантов*.

ФЁНДРИК — военный чин, числившийся в 14-м классе *Табели о рангах*.

Самый младший офицер, обычно юный. Фендрики считались легкомысленными пустыми людьми, отчего это слово приобрело нари-



К ст. Фельдмаршал.
Д. Доу. Портрет генерал-фельдмаршала
М. И. Кутузова. 1829 г.

цательное значение. Чин употреблялся в нач. XVIII в. и вскоре был упразднен как ненужный.

ФЕОФАН — народное название дня памяти *преподобного* Феофана Исповедника (12/25 марта).

В этот день крестьянки бросали птице на дворе льняное и конопляное семя, чтобы уродились *лен* и *конопля*.

ФЕРЛАКУР — щеголь, волокита, вертопрах.

ФЕРМА — образцовое сельское хозяйство в государственной деревне, а также особым образом организованное помещичье хозяйство. Казенные фермы служили для распространения среди крестьян передовых методов ведения хозяйства, с улучшенными орудиями, сложными севооборотами, продуктивными культурами, породистым скотом. Они являлись своеобразными школами для крестьянской молодежи.

Помещики устраивали свои фермы на рациональных современных началах, используя наемный труд.

Вследствие высоких цен на рабочие руки (свободные рабочие руки в крепостнической стране практически отсутствовали) и низких цен на хлеб при высокой стоимости ввозных машин такие фермы обычно были убыточными.

Покрывать затраты на них можно было только за счет остального хозяйства, ведшегося традиционными методами. Как правило, фермы превращались в развлечение части богатых, образованных, англомански настроенных помещиков, и заведение фермы среди соседей называлось «разоряться на английский манер». Во втор. пол. XIX в., когда появились многочисленные наемные сельскохозяйственные рабочие, некоторые фермы на юге России, хорошо организованные и специализированные, оказались высоко rentабельными.

ФЕРМУАР — ювелирно выполненная пряжка, брошь, которой застегивались ожерелья.

ФЕРОНЬЕРКА — подвеска-кулон из драгоценного камня в оправе. Носилась на цепочке-повязке на лбу. Была модной в 1830—1840-х гг., в период увлечения драгоценными украшениями с крупными камнями.

ФЕРТ — в русской азбуке название буквы «Ф», переносившееся на че-



К ст. *Фероньерка*.
А. П. Брюллов. Портрет
Н.Н. Пушкиной. 1831 г.

ловека: «стоять фертом» — подболевшись, уперев руки в бока. «Ферт», «фертик» также стало синонимом щеголя, пустого человека. — «Станет фертом, ноги-то азом распялит». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

ФЕРУЛА — строгий надзор, суровая дисциплина.

ФЕРЯЗЬ — древнерусская мужская одежда, суконная, длинная, свободного покроя, застегивавшаяся на пуговицы почти до низу, с длинными рукавами, без воротника. Предназначалась для ношения на улице, надевалась поверх кафтана. — «Ферязь бы к нему пристала». И. С. Тургенев. Записки охотника.

ФЁСКА — маленькая бархатная, суконная, атласная или фетровая, чуть сужавшаяся кверху шапочка с плоским дном, иногда с кистью наверху. Мужской головной убор восточного происхождения, вошедший в быт *дворянства* как домашний, вместе с *архалуком*, *пантуфлями* в эпоху романтизма в нач. XIX в., как и пристрастие к восточным диванам с множеством подушек, *кальянам* и трубкам с длинными *чубуками*, персидским коврам с развешенным на них восточным оружием.

ФИБРЫ — нервы, тончайшие жилки («фибры души»).

ФИЖМЫ — колоколообразный каркас из ивовых прутьев, тростника или китового уса для прида-

ния формы женскому платью. Резко расширяющееся на бедрах платье с очень тонкой талией, затянутой в жесткий *корсаж*, называлось *панье* и надевалось на *фижмы*; часто носилось с распахнутой юбкой. *Фижмы* были распространены в XVIII в., преимущественно в 40—60-х гг.

ФИЗИОГНОМИКА — популярное учение, связывавшее характер человека с чертами его лица.

ФИКСАТУАР — косметическое средство для приглаживания волос, придания формы *усам*.

ФИЛАНТРОПИЯ — проявление милосердия, форма помощи людям, обычно денежная, иногда тайная. Наиболее широко выражалась в виде взносов в благотворительные общества и *богоугодные заведения*, открытия *богаделен* и т. п., образовательных учреждений, особенно для физически неполноценных или неимущих людей, учреждении *стипендий* или прямой денежной помощи тем или иным людям. Совершалась под влиянием особого склада характера, душевного порыва жалости или великодушия, из соображений об-



К ст. *Ферязь*.
Мужчина в ферязи. Рисунок XIX в.

шественного престижа, для спасения души или чтобы добиться каких-либо благ: награды, приобретения дворянства и т. д.

ФИЛЁР — в кон. XIX — нач. XX в. — полицейский агент наружного наблюдения, служивший в охранном отделении.

ФИЛИГРАНЬ — ювелирная техника. На поверхности какого-либо изделия из серебра или золота наплавился орнамент из тонкой, иногда рифленой золотой или серебряной проволоки. Часто сочеталась с *зернью*.



К ст. **Филигрань**.
Нагрудная иконка с филигранью.
XIV в.

ФИЛИПП — народное название дня памяти апостола Филиппа (14/27 ноября). День *заговенья* на *Рождественский (Филипповский) пост*. На Филиппа окончательно заканчивался период свадеб, начиналась первая неделя прядения, называвшаяся *куделицей*. На Филиппово заговенье было принято вечером выносить на двор закуску для *домового*, чтобы водился скот.

ФИЛИППОВКИ — см. *Филипповский пост*.

ФИЛИППОВСКИЙ ПОСТ — *Рождественский пост*. Начинаясь 15/28 ноября и длясь до вечера *Рождества Христова*.

ФИЛИПОНЫ — *липоване*, русские старообрядцы, бежавшие за пределы России и жившие в Румынии, Буковине, Восточной Пруссии, отчасти в Прибалтике и Царстве Польском. Отличались трудолюбием, стремлением к порядку, честностью и фанатизмом, вплоть до частых самоубийств. От окружающего населения держались в стороне.

ФИЛИППОВЩИНА — *беспоповщинский* толк в старообрядчестве. Выделился в нач. XVIII в. из *поморского согласия*. Отличался особым фанатизмом: самоубийства, особенно *самосожжение*, у филипповцев считалось лучшим средством sobлюдения чистоты веры при ее преследовании. Однако к кон. XIX в. строгость религиозных требований стала ослабевать. Филипповщина была распространена в Архангельской и Олонекской губерниях, в с. Кимры Тверской губернии, в г. Углич Ярославской губернии; в Москве была *моленная* для филипповцев, в Петербурге — *моленная* и женский *скит*.

ФИЛОН — лодырь.

ФИЛОНИТЬ — уклоняться от дела.

ФИМИАМ — 1) благовоние; 2) восторженная, безудержная похвала, «лесть»; «курить фимиам» — льстить.

ФИНИФТЬ — род декоративно-прикладного искусства, эмаль с росписью по ней эмалевыми красками. Хорошо известна была уже в XVII в., пользовалась большой популярностью во всех слоях общества вследствие красоты, яркости и относительной дешевизны. Употреблялась для украшения перстеньков, чарок, зеркалец, в качестве брошей и т. д. Массовым изготовлением финифтяных изделий отличались города Ростов Великий Ярославской губернии и Великий Устюг Вологодской губернии.

ФИНТИТЬ — изворачиваться, уклоняться от ответа, а также шеголять, франтить. — «Нет, ты, брат, не финти, а сознавайся». *Н. С. Лесков*. Соборяне.

ФИСГАРМОНΙΑ — музыкальный клавишный пневматический язычковый инструмент, популярный в XIX в. По форме фисгармония напоминала небольшое пианино, имела клавиатуру в 6—20 регистров, мехи, управляемые ножными педалями; звучание фисгармонии

напоминало орган. Фисгармония была распространена в домах *помещиков, купечества* и особенно *зажиточного духовенства*.

ФИСКАЛ — 1) в XVIII в. представитель *Сената* на местах, контролировавший сбор налогов и оберегавший интересы фиска — казны; 2) в XIX в. в учебных заведениях обидное прозвище доносчиков. Доносы не поощрялись основной массой преподавателей и администрации, прошедшей ту же школу ученических традиций, особенно в военно-учебных заведениях, хотя их иногда и использовали, а потому судьба раскрытых фискалов была плачевной: их избивали «*втемную*», накрыв *шинелями*, и нередко они вынуждены были уходить из учебных заведений.

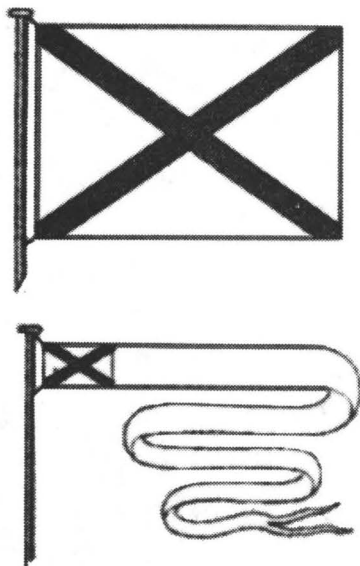
ФИТИЛЬ — 1) на *баке* судна возле *обреза* с водой, где курили, — проселитренный шнур для прикуривания; 2) среди моряков шутливое выражение, означавшее выговор от начальства.

ФИТЮК — ругательство, обозначающее никчемного человека, мямлю, «бабу», лишенного мужества, решительности. Происходит от названия буквы «фита» — «Ф» в церковно-славянской азбуке, многим казавшейся из-за своей формы неприличной. — «Ну, черт с тобою, поезжай бабиться с женою, фетюк!» *Н. В. Гоголь*. Мертвые души.

ФЛАГ ВОЕННО-МОРСКОЙ — официальный отличительный знак военных кораблей, указывающий на их государственную принадлежность. До 1697 г. военно-морской флаг России, впервые поднятый на корабле «Орел» в 1668 г., был рассечен прямым голубым крестом на четыре части: две белых и две красных. В 1697—1699 гг.



К ст. **Финифть**.
Наперсток с финифтью



К ст. Флаг военно-морской.
Андреевский военно-морской флаг
и вымпел

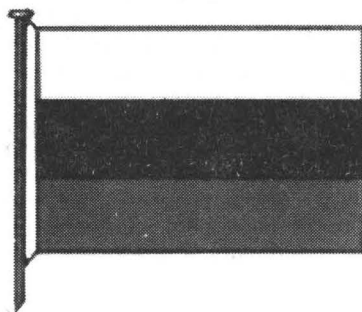
употреблялся трехцветный бело-сине-красный флаг либо же этот рисунок дважды повторялся в нижней и верхней трети полотнища, а посередине в белом поле помещался крест. В 1699—1700 гг. крест накладывался на трехцветное полотнище, затем стало употребляться белое полотнище с «плавающим», то есть не достигающим до углов косым синим андреевским крестом, а в 1712 г. был окончательно утвержден *Андреевский* военно-морской флаг: в белом поле крестом с угла на угол. Боевые корабли несли его сначала на носовом и кормовом флагштоках. В дальнейшем флаг поднимался с 8 час утра и до заката на кормовом флагштоке, а на ходу переносился на гафель задней мачты.

Утренний подъем военно-морского флага обставлялся особенно торжественно. После полной утренней приборки корабля (тщательно мылись палубы, борта и надстройки, натирались до блеска медные и бронзовые детали, натирались графитом чугунные) и утреннего чая экипаж в парадной форме выстраивался по бортам, появившемуся командиру *старший офицер* отдавал рапорт о состоянии корабля, командир обходил строй, здороваясь с экипажем, и с последним ударом 8-часовой склянки барабанщики били «поход», караул брал ружья «на караул» и сигнальщик подни-

мал флаг. На стоянке у кормового флага выставлялся часовой, поднимавшийся на борт моряки *отдавали честь* флагу. Спуск флага вечером происходил менее торжественно, сопровождаясь звуками *рожка*, игравшего вечернюю «зорию». При встречах корабли салютовали друг другу флагами: флаг предварительно приспускался и при расхождении кораблей по «исполнительному» свистку боцманской *дудки* вновь быстро поднимался: при этом первыми салютовали гражданские суда боевым кораблям и суда меньшего тоннажа — более крупным. Салютование флагом производилось также при встрече адмиралов и *Августейших особ*. Если на борту был покойник, флаг приспускался до половины, поднимался при окончании *погребения*.

В боевой обстановке корабли поднимали на мачтах военно-морской флаг, что означало готовность к бою. По российским уставам, флаг никогда не спускался в бою — ни при каких обстоятельствах: командир корабля, сдавший его противнику, по возвращении из плена вместе с офицерами отдавался под суд, причем по уставу все они подлежали единственному наказанию: расстрелу. Для награждения кораблей за боевые подвиги в нач. XIX в. был учрежден *Георгиевский* военно-морской флаг с изображением св. Георгия в золотом шите на перекрестье Андреевского креста, увитом лаврами.

ФЛАГ РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ — флаг с горизонтальными белой, синей и красной полосами. Принят в 1883 г., когда было указано вывешивать его в торжественных случаях, окончательно утвержден в 1896 г.



ФЛАГ ТОРГОВЫХ СУДОВ — официальный отличительный знак государства, торговой компании либо владельца судна. Представлял собой полотнище установ-

ленной формы, размера, цветов и изображений на нем. В России с нач. XVIII в. каждое судно имело кормовой бело-сине-красный флаг, а на мачте — *брейд-вымпел* произвольных цветов с названием судна или именем владельца. На флагах торговых судов Российско-Американской компании в 1806—1867 гг. в более широкой белой полосе трехцветного флага был Государственный двуглавый орел, державший в лапах, кроме *скипетра* и *державы*, зеленую гирлянду и ленту с названием компании. На флагах судов *Добровольного флота* в белой полосе в половину ширины полотнища трехцветного флага был Государственный двуглавый орел с четырьмя свитками-картами морей в лапах и клювах. На судах *РОПИ-Та* такой же орел помещался в синей полосе трехцветного флага, бывшей в половину ширины полотнища. Особые флаги были у лоцманских, карантинных и других судов.

ФЛАГ-ГАРДЕМАРИН — в русском флоте *гардемарин*, назначенный *ординарцем* к адмиралу. Носил на правом плече *аксельбант*, переходивший в плетеный погон.

ФЛАГ-КАПИТАН — в русском флоте начальник штаба *флагмана*; замещал капитана корабля во время его кратковременного отсутствия. С 1914 г. помощник начальника штаба флота по оперативной и распорядительной части. Носил *аксельбант*.

ФЛАГ-ОФИЦЕР — в русском флоте *адъютант адмирала*. Носил *аксельбант*.

ФЛАНЕЛЕВКА — разговорное название форменной рубахи *нижних чинов* русского флота из темно-синей фланели, с вырезом на груди и широким отложным воротником с двумя углами. Была с поясом и манжетами на пуговицах и носилась с большим напуском.

ФЛАНКЁРЫ — всадники, прикрывавшие от обходов фланги кавалерии и наблюдавшие за противником. Вооружались *карабинами*.

ФЛЁРДОРАНЖ — белые натуральные либо искусственные поморанцевые цветы. Украшали, с добавлением веточек мирта, подвенечный убор невесты: венок на голове, букетики у пояса и выреза

корсажа. При вторичном венчании вдовы употребляли флердоранж без миртовых ветвей.

ФЛИГЕЛЬ-АДЪЮТАНТ — обер-либо *штаб-офицер* Свиты Его Величества для исполнения личных служебных поручений *Императора*. Звание давалось по личному усмотрению Императора в качестве награды чем-либо отличившимся простым или просто знатным *офицерам*. Флигель-адъютанты имели особой формы серебряные *шитые* на воротнике и обшлагах *мундиров*, серебряный *аксельбант* и императорский *вензель* на *эполетах* и *погонах*. — «...Ему представляются опять черкешенки, слава, возвращение в Россию, флигель-адъютантство, прелестная жена». *Л. Н. Толстой*. Казаки.



Кавалерийский флигель-адъютант.
1802—1804 гг.

ФЛИГЕЛЬМАН — старослужащий солдат или *унтер-офицер*, отличавшийся выучкой и демонстрировавший перед строем ружейные приемы (*артикулы*) в определенном темпе для выработки у солдат автоматизма при зарядении *ружей*. При низких тактико-технич. данных ружей и сложном процессе зарядания дульнозарядного

гладкоствольного оружия с ударно-кремневым замком «на 12 темпов» («достань патрон», «*скуси патрон*», «*сынь на полку*», «закрой полку», «клади заряд», «клади пулю», «*прибей заряд*» и др.) важно было добиться одновременности и максимальной скорости зарядания, слитности залпа, например, при атаке кавалерии на пехотное *каре*: разнорядный разрушил бы вес залпа, а в экстремальных условиях часть солдат просто не смогла бы выстрелить, забыв или небрежно выполнив один из артикулов.

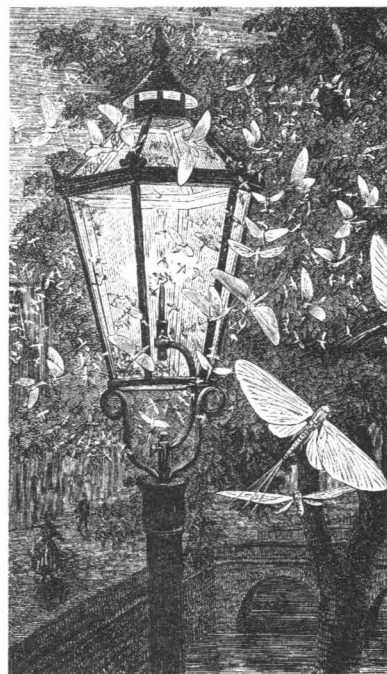
ФЛОР И ЛАВР — народное название дня памяти *мучеников* Флора и Лавра (18/31 августа). Святые считались покровителями коневодства и далее назывались лошадиниками, так что это был конский праздник. Лошадей после длительных работ в период уборки, вспашки *паров* и *посева* озимых кормили до отвала и ни в коем случае на них в этот день не работали; их купали, заплетали лентами хвосты и гривы, пекли печенье с изображением конского копыта, после *молебна* кропили лошадей святой водой.

ФОЛИАНТ — толстая книга большого формата.

ФОМИНА НЕДЕЛЯ — народное название недели Антипасхи, следовавшей за *Светлой седмицей*, то есть пасхальной неделей. На Фоминой неделе совершалась *Радоница*. Часто Фомина неделя была сроком найма женщин для работ по хозяйству.

ФОМИНО ВОСКРЕСЕНИЕ — первое воскресенье после *Пасхи*, заканчивавшее *Светлую седмицу*.

ФОНАРЩИК — городской служащий, зажигающий уличные осветительные фонари — масляные, позже керосиновые и газовые; он же и тушил фонари в положенное время. Снабжался, в период употребления масляных и керосиновых фонарей, жестянкой с горючим материалом и лестницей, чтобы, прислонив ее к имевшему специальную поперечину фонарному столбу, подниматься к фонарю, тряпичей для протирания закоптившихся стекол. Сам характер работы делал фонарщика очень грязным, с промасленной одеждой; чтобы уменьшить попадание горючего на одежду, фонарщики обычно накрывались сложенным вдвое, угол в угол, рогожным *кулем*, как длинным капюшоном. Когда для освещения употребля-



К ст. *Фонарь*.
Уличный фонарь. Гравюра XIX в.

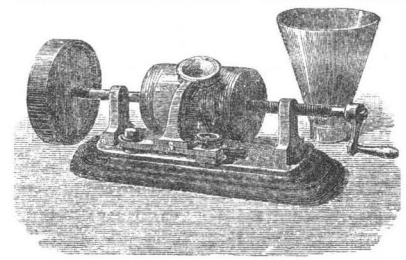
лось съедобное конопляное *масло*, плохое освещение относили на счет фонарщиков, обвиняя их в том, что они воровали масло.

ФОНАРЬ — 1) осветительный прибор, уличный, переносный или комнатный. Уличные застекленные четырехгранные, расширявшиеся кверху фонари с масляной или керосиновой лампой или газовой горелкой устанавливались на главных улицах через определенные промежутки на высоких столбах с металлической поперечиной, к которой прислонялась лестница, чтобы *фонарщик* мог влезть и зажечь фонарь или потушить его. Фонари были крайне редки, источники освещения слабые, и практически фонари светили «сами себе».

Электрическое освещение улиц появилось впервые в Москве в 1883 г. на набережной у храма Христа Спасителя; к 1900 г. электрические фонари освещали территорию этого храма, Кремль, Красную площадь, Большой Каменный и Москворецкий мосты. Впервые же освещение Москвы появилось в 1730 г. на конопляном *масле*, в 1860-х гг. оно было заменено керосиновыми фонарями, и в 1865 г. был заключен контракт с английской фирмой на освещение города газом. Примерно такая же ситуация была в Петербурге. В провинции, главным об-

разом в губернских городах, ситуация с уличным освещением была намного хуже. Хозяйственные переносные фонари были разных форм, с помещенной в них свечой и со щелями для притока воздуха в дне и крышке фонаря. Имелись потайные фонари, обычно круглые, с дверцей и узкой прорезью для света. Фонари для освещения помещений, также свечные, вешались к потолку почти исключительно в прихожих (*передних*) и спальных комнатах: там требовалось меньше света, а токи воздуха от взмахов одеждой или постельными принадлежностями колебали бы язычки пламени или тушили его; эти фонари закрывались округлым стеклянным колпаком или были гранеными, в каркасе; 2) синяк, сильная опухоль под глазом от удара, кровоподтек. — «Кум, несмотря на всегднее хладнокровие, не любил уступать ей и оттого почти всегда уходил из дому с фонарями под обоими глазами». *Н. В. Гоголь*. Ночь перед Рождеством.

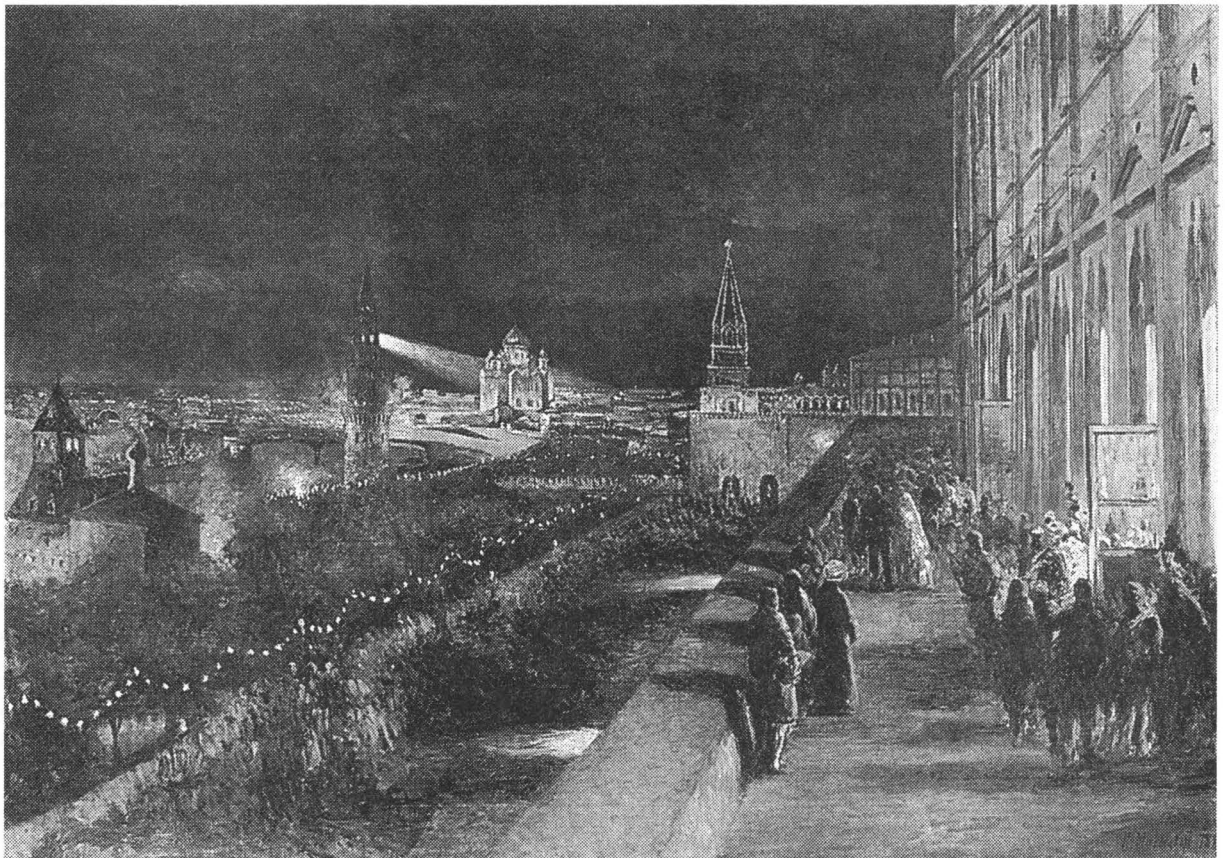
ФОНОГРАФ — аппарат для записи и воспроизведения звука. Изобретен в 1887 г. в Америке Т. Эдисоном и усовершенствован в 1888 г., после чего получил довольно широкое распространение. Постепенно его сменил *граммофон*. Звукозапись осуществлялась с помощью мембраны из пластинки слюды, скрепленной со стальной иглой, на восковом валике, вращавшемся с помощью стальной пружины или электрического моторчика. Употреблялось три вида игл: для звукозаписи, звуковоспроизведения и стирания старой записи. Воспроизведение звука осуществлялось обратным способом: игла скользила по бороздкам на валике и колебала мембрану. Звук прослушивался через усилитель в виде легкого рупора, соединенного с мембраной, или через две резиновые трубочки, вставленные в уши наподобие докторского стетоскопа. В целом служил занятной забавой, хотя на валики фонографа были записаны и голоса некоторых выдающихся людей, например, Л. Н. Толстого.



К ст. Фонограф.
Фонограф Эдисона. Гравюра XIX в.

ФОНТАНЁЛЬ — производившаяся *цирюльниками* операция по искусственному вызыванию нагноения: глубокий надрез на коже, куда закладывалась горошина. Считалось, что фонтанель «полирует кровь», способствуя выздоровлению и даже продлению жизни. Характер этой популярной операции свидетельствует об уровне массовой медицины.

ФОРЕЙТОР — в экипажной конской запряжке четверкой, шестеркой, *цугом*, *гусем* — подручный *кучера*, сидевший в особом седле



К ст. Фонарь.
В. Е. Маковский. Иллюминация Москвы по случаю коронации 1883 г.

на одной из передних лошадей для управления упряжкой. Обычно в форейторы выбирались подростки или малорослые мужчины.

ФОРМЕННАЯ ОДЕЖДА — одежда особого покроя и цвета, сопровождавшаяся знаками различия, снаряжением и холодным оружием. Принадлежала всем лицам, связанным с государственными учреждениями и институтами: военнослужащим, чиновникам, учащимся всех учебных заведений, кроме народных школ. Ношение форменной одежды было обязательным во всех случаях. Требовалось строгое соблюдение формы и за ее нарушением можно было попасть под арест на гауптвахту или в карцер. Подразделялась на парадную, праздничную, воскресную, обычную, дорожную, походную, различаясь деталями

(шитье, шарф, холодное оружие, головные уборы и т. д.).

ФОРМУЛЯРНЫЙ СПИСОК — см. *Послужной список*.

ФОРПОСТ — передовой караул, *пикет* для прикрытия линии своих войск от неожиданного нападения противника.

ФОРС — чванство, хвастовство, шегольство. «Форсить» — шеголять, хвастаться.

ФОРТ — отдельно стоящая на дистанции артиллерийского выстрела сомкнутая крепостная постройка пятиугольной формы с рвами и валами, позволявшими гарнизону самостоятельно обороняться без помощи извне. Линия фортов прикрывала предполье крепости от войск противника, а ее ядро — от артиллерийского обстрела. За линией фортов могла располагаться лагерь полевая армия.

ФОРТУНА — счастье, везение, удача, а также судьба.

ФОРТУНКА — ящик с колесом для проведения лотереи; собственно лотерея, ее тираж.

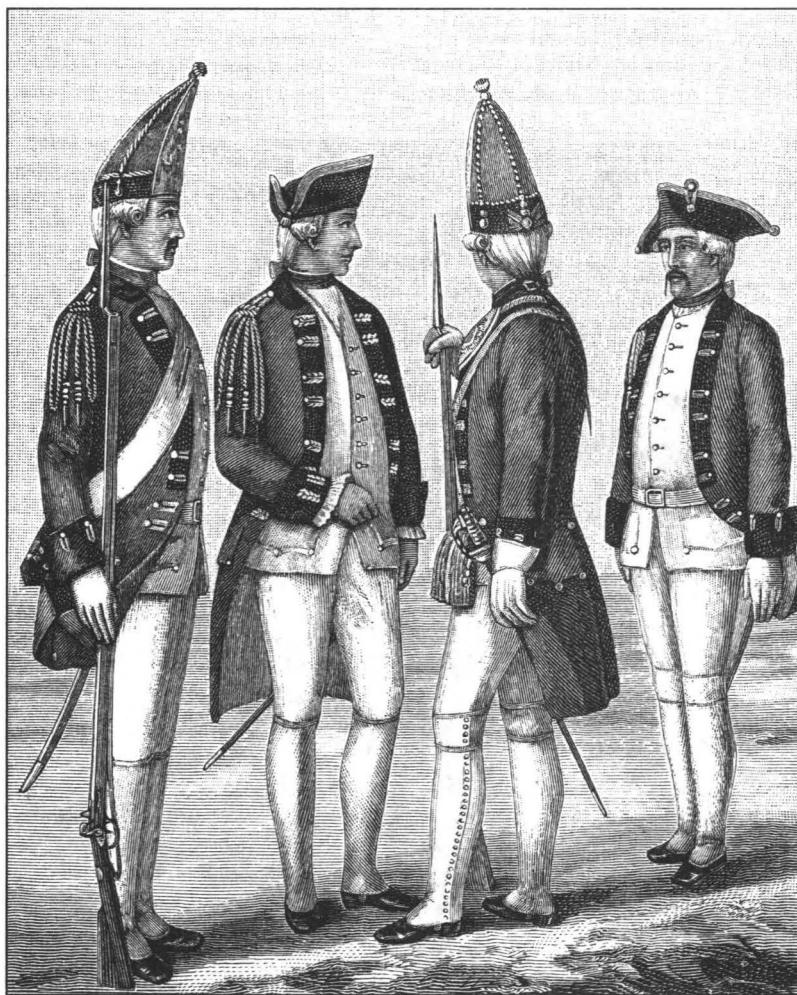
ФОРШМАК — блюдо еврейской кухни, рубленая селедка, смешанная с картофельным пюре или запеченная с картофелем.

ФОРШТАДТ — предместье, *слобода* перед городом, особенно перед крепостью.

ФОСКА — в *карточных играх* маленькая, незначащая карта.

ФОТОГРАФИЯ — способ фиксации изображения на материале, покрытом светочувствительным слоем, при помощи специального аппарата с оптическим объективом, а также само изображение. На раннем этапе (фотография изобретена в 1838 г. во Франции) имела характер лагериотипа. Через 10 лет была создана собственно фотография, когда изображение переносилось на бумагу со светочувствительным слоем с негатива на стеклянной пластинке.

В 1851 г. С. Левицким в Петербурге на Казанской улице было открыто первое фотоателье. В 1862 г. фотография, подчинявшаяся действию Ремесленного устава, была переведена в ведение *цензуры*, прежде всего в целях пресечения создания изображений «постыдного содержания», т. е. порнографии. Мера эта, однако, оказалась малодейственной, и целые наборы порнографических фотографий в изобилии поступали к потребителям. В 1867 г. было открыто фотоотделение при полиции для поиска преступников с помощью фотографий; *сыскными* и *охранными отделениями* создавались многочисленные объемистые альбомы фотоизображений преступников, особенно рецидивистов, а небольшими фотокарточками пользовались *филёры*. В кон. 1860-х гг. появились раскрашенные от руки фотографии. В 1870-х гг. ввиду большого интереса к фотографии, ее совершенствования и удешевления, появления портативных фотоаппаратов, сравнительно доступных для публики среднего состояния, появляется любительская фотография. В 1878 г. в Петербурге на Садовой открыл ателье один из первых фоторепортеров России К. Булла. С 1888 г. в России начинают проводиться фотовыставки. К кон. XIX — нач. XX в. съемка у бродя-



К ст. **Форменная одежда.**
Форма русских солдат XVIII в.



К ст. Фрак.
Суконный фрак
со стальными пуговицами.
Из журнала мод 1828 г.

чего фотографа-«пушкаря» или в многочисленных фотоателье и в столицах, и в провинции стала доступной всем слоям населения, включая *крестьянство*.

Многочисленные фотоателье строились примерно по одному типу: на невысоком подиуме — рисованный или предметный задник с декоративными колоннами, пышными драпировками, вазонами, балюстрадами и лестницами, изящные столики или тумбы, на которые облокачивались позирующие, несколько кресел или стульев. Фотографии делались нескольких размеров: «визитные» — размером с визитную карточку, для которых выпускались специальные альбомы, «кабинетные», размером 12х18 или 18х24, обычно устанавливавшиеся на письменном столе, и большие настенные. Фотографии наклеивались на паспарту, где на лицевой стороне было тисненное имя владельца фотоателье и адрес, а на обороте — пышные виньетки с названием ателье и изображением наград, полученных за работу.

Фотография быстро вошла в моду и стала непременным атрибутом *гостиных, кабинетов, будуаров*: десятки фотокарточек, целые коллекции, на паспарту или

в рамках, тесно заполняли стены и письменные столы, на которых делались специальные полочки для фотографий.

ФРАК — верхняя мужская одежда, суконная, без пол, с фалдами сзади. Фрак появился в кон. XVIII в., первоначально для верховой езды — с довольно широкими фалдами (рейт-фрак) либо со скошенными полами; с нач. XIX в. фраки шились с отрезным лифом. Фрак имел отложной воротник, лацканы, прорезные карманы сзади; покрой по моде, например, в 1820-х гг. — с высоким стояче-отложным воротником, покатою линией плеча и буфами (высоковшитыми у плеч рукавами). Первоначально фраки были черные, с кон. 1830-х гг. — обычно цветные или черные, носились с цветными *панталонами* иного, чем фрак, цвета и с цветными жилетами, с белой крахмальной сорочкой и *галстуком-бабочкой* либо с галстуком в форме широкого черного шелкового платка, туго охватывавшего шею; в парадных случаях галстук был белый. Во втор. пол. XIX в. фрак становится парадной и концертной одеждой, постепенно заменяясь к нач. XX в. *смокингом* и *визиткой*, однако для врачей и адвокатов черный фрак становится как бы униформой.

Военные и гражданские служащие носили *мундиры* фрачного покроя со стоячим воротником, глухие, с цветными воротниками и обшлагами полковых или ведом-

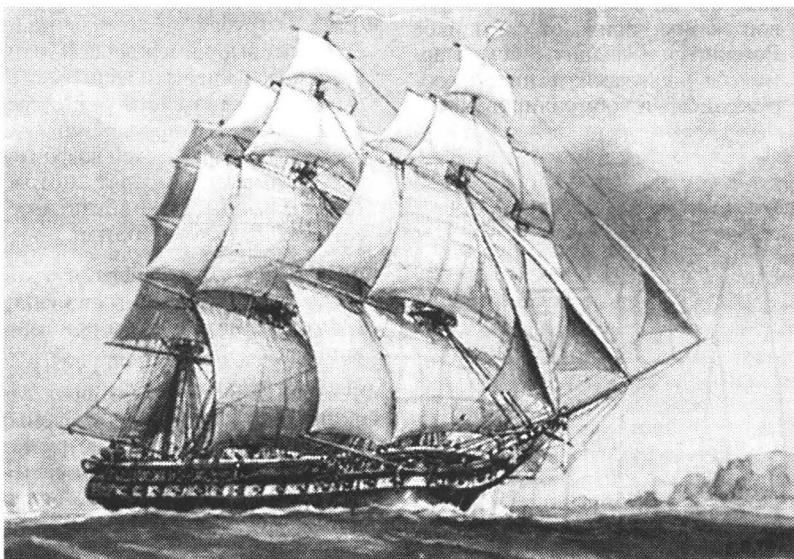
ственных цветов, во втор. пол. XIX в. замененные полукафтанами, а также *вицмундирные* фраки без шитья, гражданского покроя, со знаками различия и наградами; с 1872 г. открытый черный фрак гражданского покроя стал *вицмундиром* морских офицеров.

ФРАНТ — шеголь, человек, любящий наряжаться; «франтить» — шеголять; «франтовство» — склонность к шегольству.

ФРАНЦУЗСКАЯ ВОДКА — в XVIII в. название коньяка и арманьяка. — «За бочонком для французской водки». *Н. В. Гоголь*. Ревизор.

ФРЕГАТ — крупный трехмачтовый боевой парусный корабль с артиллерией в двух *палубах*. Нес до 60 пушек, был сильным и быстроходным. Обычно в эскадренном бою фрегаты поддерживали *линейные корабли*, входя в состав *авангардии* и *арьергардии*. Широко использовались для крейсерских и набеговых операций, конвоев. В 1830-х гг. появились паровые (сначала колесные, затем винтовые) *пароходофрегаты*, а в 1850-х гг. — винтовые броненосные фрегаты.

ФРЕЗА — женский воротник из туго накрахмаленных и плоеных (уложенных в складку) кружев или тонкой белой ткани, туго охватывавший шею. Употреблялся в перв. четв. XIX в., преимущественно в 1810-х гг.



К ст. Фрегат.
Е. В. Войшвилло. Фрегат «Паллада»

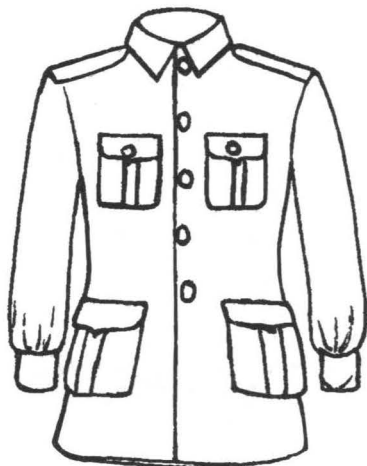
ФРЕЙЛИНА — придворное звание, дававшееся незамужним девицам, дочерям *сановников* и *генералов*, преимущественно в виде награды отцам.

Фрейлины вместе со *статс-дамами* составляли свиту *Императрицы* и *Великих княгинь*. Должны были жить во дворце в особом фрейлинском помещении, но ввиду многочисленности нередко находились в долгосрочных отпусках. Число фрейлин несколько раз регламентировалось: по штатам 1797 г. оно определялось в 12 фрейлин, в 1826 г. был установлен штат из 26 фрейлин, старших по срокам пожалования в это звание; поскольку при выходе замуж фрейлины получали приданое от *Двора*, то по указу 1826 г. таковое могли получить только фрейлины, вошедшие в штат. Тем не менее в 1898 г. имелись 190 фрейлин. Особых обязанностей у них не было, и они являлись как бы компаньонками Императрицы и Великих княгинь. Находились в ведении *гофмейстерини*.

Знаком отличия фрейлины был алмазный *вензель* Императрицы. После регламентации придворного платья у фрейлин Императрицы они стали пунцовыми, у фрейлин Великих княгинь — светлосиние.

ФРЕНОЛОГИЯ — популярное учение, связывавшее характер человека с формой его черепа.

ФРЕНЧ* — верхняя офицерская одежда. Френч появился в русской армии в годы Первой мировой войны, придя от союзников России, снабжавших русскую армию боеприпасами, техникой, вооружением и обмундированием.



К ст. Фрейлина.
Б. Ш. Митуар. Портрет
Н. П. Голицыной.
Н. П. Голицына (1741—1837),
фрейлина при дворе пяти императоров

Назван по имени английского генерала Д. Френча. Употреблялся вместо *кителя*. Френч был однобортный, с отложным воротником и открытой грудью, с лацканами, либо закрытый, со стоячим воротником, с большими накладными карманами с клапанами на груди и боках и иногда с нашитыми через карманы на груди вертикальными полосами ткани, имитирующими наплечные ремни, с манжетами. Цвет френча был обычно защитный или коричневый.

ФРИЗ — грубая шерстяная ткань со слегка вьющимся ворсом, одна из самых дешевых. Использовалась в малоимущей городской среде на *шинели* и другую верхнюю одежду. — «Старые лакеи во фризových шинелях смотрят потому только, чтобы где-нибудь позевать». Н. В. Гоголь. Портрет.

ФРИКАСЁ — блюдо французской кухни, соус с нарезанными мелкими кусочками жареного или вареного мяса.

ФРИНЕЗЁРЬ — блюдо французской кухни, соус из рубленых шампиньонов и зелени петрушки в пропорции «три к четырем», с добавлением корней, масла и *сотерна*.

ФРОНДЁРСТВО — недовольство, выражающееся в заглазной критике, ворчании; «фрондер» — че-

ловек, недовольный чем-либо (правительством, начальством), осуждающий в узком кругу единомышленников; «фрондировать» — быть в умеренной оппозиции, осуждать, ворчать.

ФРОНТ — *фрунт*, строй войск, построение, а также стойка «смирно»; «вывести за фронт» — выгнать из строя за провинность, неисправность в форме, маршировке, заставить стоять или идти сзади строя, что считалось позорным наказанием.

ФРОНТОВЫЙ — *фрунтовик*, в русской армии *офицер* или *солдат* с хорошей выправкой, строевик, знаток и любитель фронтового (*фрунтового*), т.е. строевого учения. В XVIII — перв. пол. XIX в. в период линейной *тактики* и тактики сомкнутых колонн, когда в бою линия баталии или батальная колонна при сближении с противником должна была строго блюсти равнение и плотность строя, чтобы нанести согласованный удар плотным мощным «кулаком», фронтовое обучение войск имело большое значение и занимало большую часть служебного времени военнотружущих. — «Но зато ее юнкера были отличные фрунтовики, на парадах и батальонных учениях держали шаг твердый и тяжелый, от которого сотрясалась земля». А. И. Куприн. Юнкера.

ФРУНТ — см. *Фронт*. — «Во фрунт передо мной!» А. Н. Островский. На бойком месте.

ФРУНТОВОЕ УЧЕНИЕ — строевое учение войск. Проводилось индивидуально, повзводно, поротно, побатальонно, в полковом строю, в строю развернутом или строю колонн, по традиции, шедшей с XVIII — перв. пол. XIX в., занимая большую часть служебного времени военнотружущих.

ФРЯ — уничижительное название женщины, которая важничает, строит из себя значительную персону.

ФРЯГИ — название итальянцев в допетровской Руси.

ФРЯЖСКОЕ — в XVI—XVIII вв. название французских, а преимущественно итальянских виноградных вин.

ФУГАС — 1) устройство для поражения атакующего крепость неприятеля: заполненная камнями яма клинообразного сечения, от-



К ст. Фузелёры, фузельёры, фузилёры.
Неизвестный художник. Фузелёры артиллерийского полка. 1731 г.

крытая в сторону противника, с пороховым зарядом на дне и подведенным к нему фитилем или электрическим запалом. При взрыве неприятель поражался выброшенными камнями; 2) любой заряд, рассчитанный на разрушение чего-либо, например, крепостных построек.

ФУЗЕЛЁРЫ, ФУЗЕЛЬЁРЫ, ФУЗИЛЁРЫ — название солдат пехоты в перв. пол. XVIII в., замененное затем названием мушкетёр. Как архаизм, название фузилерных сохраняли в перв. пол. XIX в. взводы и роты в пехотных и гренадерских полках, не отличаясь от прочих солдат полка.

ФУЗЁЯ — название солдатского пехотного *ружья* в перв. пол. XVIII в., гладкоствольное дульнозарядное ружье с ударно-кремневым замком; калибр 7 линий (19,03

мм), вес 5,6 кг, максимальная дальность огня 250 шагов, скорострельность 1 выстрел в 1,5 мин.

ФУКСИ́Н — один из первых и наиболее распространенных искусственных органических красителей ткани, дававший синевато-красный цвет разных оттенков; отходы производства фуксина давали краски смешанных оттенков; гранат, *сериз*, *сольферино* и т. д.

ФУЛЯ́Р — легкая шелковая ткань, очень мягкая, одноцветная или с орнаментом. Использовалась для шитья женских платьев, косынок, носовых платков. В переносном смысле — косынка или *носовой платок*.

ФУНТ — русская мера веса, равная 32 *лотам* или 409,512 г.

ФУ́НТИК — свернутый из бумаги конический кулек для чего-либо, например орехов, пряников, табака и т. д.

ФУ́РА* — тяжелая, преимущественно грузовая повозка с верхом, затянутым на высоких дугах брезентом или другой плотной тканью. Фуры использовались в армии для перевозки раненых, продовольствия и прочего имущества.

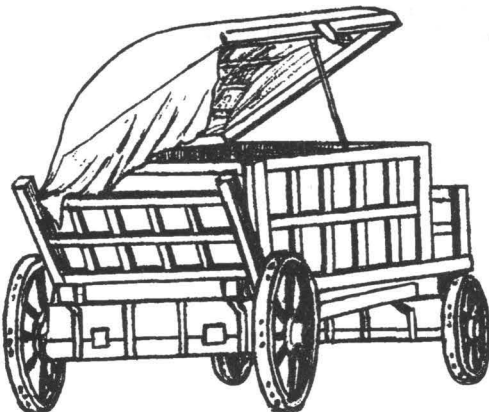
ФУРА́Ж — сухой корм для скота (сено, солома, зерно и пр.).

ФУРАЖИ́Р — в войсках солдат, заведовавший кормом для лошадей,

или чин воинской команды, отправленной для *фуражировки*.

ФУРАЖИРÓВКА — сбор войсками во время войны различных припасов, прежде всего *фуража* для лошадей, в населенных пунктах или в поле.

ФУРА́ЖКА* — форменный головной убор с невысокой тульей, околышем и иногда с козырьком. Фуражке предшествовала фуражная шапка, появившаяся в кон. XVIII в. и имевшая вид мягкого суконного колпака с околышем, свешивавшегося набок. В нач. XIX в. введены фуражки с круглой мягкой тульей с плоским донышком и относительно высоким околышем, у солдат без козырька, у офицеров с лакированным козырьком. Цвет околыша, выпушек, а иногда и тульи обозначал полк, род войск, батальон, ведомство

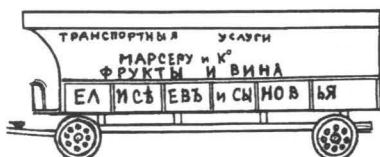


Фура

у чиновников. Высота фуражки и форма тульи менялись со временем. У солдат спереди на околыше писался краской номер *полка*, а после появления *кокарды* она помещалась на тулье; у офицеров и чиновников кокарда была на околыше, но у чиновников в 1872 г. она переместилась на тулью; у ряда низших гражданских служащих и полицейских на околыше помещался ведомственный знак и служебный номер. В 1907 г. появились походные фуражки защитного цвета, солдатам были даны козырьки, а в 1909 г. у них кокарда стала помещаться на околыше и номер полка переместился на погоны.

В перв. пол. XIX в. фуражка носилась только вне строя, со втор. пол. XIX в. — в строю, но не при парадной форме, в нач. XX в. она стала универсальным летним головным убором.

ФУРГОН* — тяжелая грузовая повозка с деревянным закрытым кузовом, с *запряжкой* в две — четыре лошади в *дышло*. Использовался для перевозки грузов, например доставки товаров к месту торговли. Во втор. пол. XIX — нач. XX в. на боках фургонов обычно крупно писалось название фирмы.



ФУРЛЁЙТ — солдат-возчик, обслуживавший обозные *фуры*. Носил форменную одежду серого цвета.

ФУРМАНКА — маленькая *фура*, полуфурок, прочная крытая повозка с упряжкой в *дышло* для перевозки грузов, особенно военных, либо раненых и больных.

ФУРШТАТ — название армейского обоза, преимущественно обслуживавшего артиллерию. Название появилось в 1740 г., исчезло в артиллерии в 1803 г., в пехоте в 1863 г. Солдаты и офицеры фурштата носили серую форму с синим приборным сукном.

ФУРЬЁР — *унтер-офицерское* звание в *фурштате*.

ФУТ — английская мера длины, употреблявшаяся в России преимущественно в технике; равна 12 дюймам, или 305 мм.



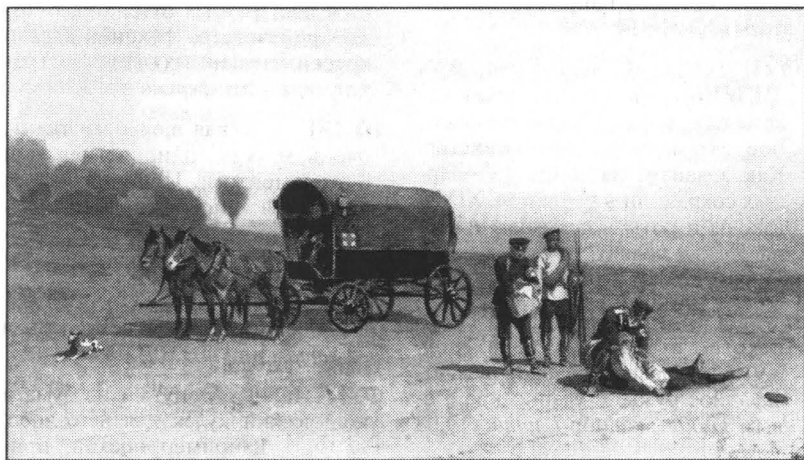
Игра в футбол. Рисунок XIX в.

ФУТБОЛ — английская спортивная игра, получившая незначительное распространение в России в нач. XX в. Правила были аналогичны современным, терминология — исключительно английская (голкипер, хавбек и т. д.). Так как игра требовала некоторых расходов (поле, мяч, форма), то в футбол играли главным образом молодежь из достаточно состоятельных кругов, но были команды гимназические и даже фабричные; в последнем случае средства давали владельцы фабрик. Футболу Россия обязана

появлением мужских трусов, долго остававшихся исключительно спортивной одеждой.

ФУФАЙКА — короткая теплая поддевка под одежду, с рукавами или без них, с воротником или только с вырезом для шеи, типа современного свитера или пуловера, байковая, вязаная шерстяная или, позже, трикотажная. Употреблялась детьми, пожилыми людьми или теми, кому по роду деятельности приходилось долго бывать на холоде: офицерами, любителями охоты и пр.

ФУХТЕЛИ — форма воинских телесных наказаний, главным образом в кавалерии, назначавшаяся не по суду, а непосредственно начальником. Удары наносились плашмя обнаженным *кинжол* или *палаша*. Наказание фухтелями, как более «благородное», отчего и применялось в кавалерии, как «рыцарском» роде войск, не считалось позорящим и относилось к числу легких. В 1839 г. фухтели заменены розгами.



К ст. Фурманка.
И. П. Прянишников. Медицинская помощь. 1893 г.