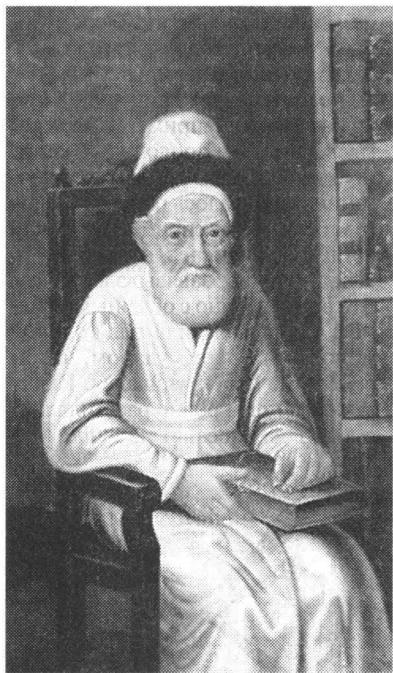


Ц

ЦАДИК — духовное лицо, проповедник и учитель у *хасидов*. Дар святости цадиков считался наследственным, в результате чего сформировалось несколько династий цадиков, конкурировавших между собой (Шнеерсоны из г. Любавичи и др.). Хасидизм и огромное влияние цадиков были враждебно встречены раввином, который, при всех ограничениях, поддерживал русским правительством. И хотя хасидизм в 1804 г. был официально признан в России, цадик Израэль Ружинский вследствие своего огромного влияния на массы евреев был выслан из империи, а в 1860-х гг. был учрежден полицейский надзор за цадиками.

ЦАРСКИЕ ВРАТА — центральные двустворчатые двери в *иконостасе* православного храма, ведущие в *алтарь* к *престолу*. Резные, нередко решетчатые, не достающие до верха дверного проема. На них помещаются изображения четырех *Евангелистов* или их символы и двойная икона *Благовещения*, а над ними — икона «Тайная Вечера». Дверной проем, кроме того,



К ст. Цадик.
Цадик Лехаим Март

закрывается матерчатой *завесой*. В ходе божественной *литургии* Царские врата раскрываются, а в особые моменты «раздвигаются» (раскрывается) и завеса. Входить в Царские врата и проходить между ними и престолом может только *священник*. Принято было при тяжелых родах, болезни и смерти особо почетных *прихожан* раскрывать Царские врата для беспрепятственного общения души страждущего со Св. Духом.

ЦАРСКИЙ ВЕНЗЕЛЬ — изображение первой буквы имени царствующего *Императора*, увенчанное императорской *короной*. Вензели установленной формы помещались на погонах чинов *Свиты Его Величества* и воинских частей, где Император был *шефом*, на груди *статс-секретарей* Его Величества, на знаменах воинских частей, *ташках* и *вальтрапах*. Во время иллюминации по поводу *коронации* на улицах устанавливались большие дощатые изображения вензеля, украшавшиеся горевшими *плашками*.

ЦАРЬ — титул русского монарха, принятый официально в 1547 г. Великим князем Московским Иваном Васильевичем IV (Грозным), хотя неофициально им пользовались его дед и отец, Иван III и Василий III. Титул Царя равнозначен титулу короля и является вторым после титула *императора*. С 1721 г. русские монархи стали именоваться Императорами, но сохранили в полной титулатуре титул Царя с указанием тех территорий, которые до вхождения в состав Русского государства именовались царствами: «Император и Самодержец Всероссийский... Царь Казанский, Царь Астраханский, Царь Сибирский...» В обиходе титул Царя и слово «царский» широко употреблялось наряду с титулом Императора.

ЦАРЬГРАДСКИЕ РОЖКИ, ЦАРЬГРАДСКИЕ СТРУЧКИ — популярное лакомство, длинные плоские (до 20 см в длину и 2 см в ширину) черные сладкие стручки дерева, растущего в Малой Азии.

Ввозились в Россию в огромных количествах через Константинополь (народное старинное название — Царьград), стоили очень дешево и были широко доступны. «Главные лакомства: мятый, мокрый чернослив, белый изюм, тоже мятый и влажный, пряники медовые, изображающие лошадей, коров и петухов, с наклепленным



К ст. Царь.
Иван IV Грозный,
царь и государь всяя Руси.
Гравюра XVIII в.

по местам сусальным золотом, царьградские рожки, орехи, изобилующие свищами, мелкий крыжовник, который шелкает на зубах». М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина.

ЦВЕТОЧНЫЙ ЧАЙ — один из лучших сортов употреблявшегося в России китайского чая, с примесью почек распускающегося чайного листа. — «Да смотри у меня, чтобы чай был самолучший — цветочный». П. И. Мельников-Печерский. В лесах.

ЦЕЙХВАХТЕР — *содержатель* артиллерийской части на парусном корабле, ведавший оружием и боеприпасами. С 1859 г. назывался *содержателем* по артиллерийской части.

ЦЕЙХГАУЗ — помещение в воинской части для хранения обмундирования, снаряжения, патронов, стрелкового оружия.

ЦЕЙХМЕЙСТЕР — начальник артиллерии русской армии и флота в начале XVIII в. В 1730 г. переименован в обер-цейхмейстеры, в конце XVIII — в генерал-цейхмейстеры, а в 1831 г. — в инспекторы артиллерии.

ЦЕЛИБАТ — каноническая практика безбрачия католического *духовенства* и православного монашества.

ЦЕЛИК — прилив на конце ружейного ствола, где помещается мушка.

ЦЕЛКОВЫЙ — то же что целковик, русское народное название рубля, обычно неразменного, одной серебряной монетой или бумажной купюрой; от слова «целый». — «Два целковых на земле-то не валяются: это ведь деньги!» *А. И. Эртель*. Записки степняка.

ЦЕЛОВАЛЬНИК — лицо, торговавшее в *кабаке* или *лавке* по доверенности от владельца или государства. Название произошло от старинного обряда целования креста — клятвы верно соблюдать обязательства. «Целовальничиха» — жена целовальника или женщина, торгующая в кабаке.

ЦЕНЗ — условие для допущения людей к осуществлению тех или иных прав: участию в выборах, государственной службе, занятии должности, получения чина. Различались ценз оседлости, имущественный, образовательный, возрастной, вероисповедный. Во втор. пол. XIX в. в русской армии и флоте был введен ценз непереманного командования какой-либо частью или кораблем для получения следующего чина. — «Всякий старался зашибить копейку и поскорей “выплавать ценз”, а где и на чем... — не все ли равно?». *К. М. Станюкович*. Беспокойный адмирал.

ЦЕНЗОР — должностное лицо, находившееся на государственной службе и осуществлявшее *цензуру*, проверку предлагавшихся к печати или вышедших из печати изданий. С нач. XIX в., когда цензура принадлежала *университетам*, цензорами были их *профессора*. После 1826 г., когда был создан специальный *Цензурный комитет* при Министерстве народного просвещения, цензорами назначались обычно профессора (например, известный историк литературы, профессор Петербургского университета А. В. Никитенко) или писатели (например, И. А. Гончаров). В дальнейшем должность цензора стала чисто чиновничьей. Во втор. четв. XIX в. цензоры за пропуск в печать вызвавших затем чье-либо неудовольствие текстов подвергались наказаниям вплоть до заключения под арест на *гауптвахте* или увольнения.

При неясности цензурных уставов работа цензора была очень сложной и навлекала неудовольствие, с одной стороны, администрации, с другой — писателей и ученых, бывших большей частью коллегами цензоров.

ЦЕНЗУРА — система государственного контроля за содержанием печатных произведений. В России в XVIII в. существовала духовная цензура, осуществлявшаяся *Синодом*. В 1804 г. был принят первый цензурный устав, по которому цензура принадлежала *университетам*, имевшим в своем составе цензурные комитеты, подчиненные Главному правлению училищ. В 1811 г. некоторые цензурные функции и контроль за *цензорами* возложен на Министерство полиции, после ликвидации которого в 1819 г. эти задачи перешли к Министерству внутренних дел. В 1826 г. вводится новый устав, так называемый «чугунный» по практической невозможности существования при нем литературы; по нему был создан Главный цензурный комитет, а в 1828 г. по новому, более мягкому уставу — Главное управление цензуры и Комитет цензуры иностранной; в 1832 г. в Главное управление цензуры был введен представитель *III отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии*. Кроме того, вне действующего законодательства некоторые ведомства подвергали цензурованию статьи и книги, касавшиеся дел этого ведомства; сохранялась и духовная цензура, к которой относились и сочинения по философии и естественным наукам. Все это была предварительная цензура: сочинения рассматривались в рукописи и из них удалялись неудобные для печати места или сочинение запрещалось целиком.

В 1848 г. был создан Секретный (так называемый Бутурлинский) комитет, который рассматривал уже выпущенные в свет сочинения, подвергая, таким образом, контролю и наказаниям цензоров. Театральную цензуру осуществляло *III отделение*, а с 1863 г. — Министерство внутренних дел: при не слишком развитой грамотности населения цензурование спектаклей как массового зрелища было чрезвычайно важно.

В 1865 г. создано Главное управление по делам печати, которому передавалась и театральная цензура, местные комитеты внутренней и иностранной цензуры и ин-

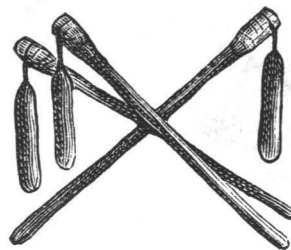
спекторы для надзора за типографиями и книготорговлей. Для дорожных немассовых изданий предварительная цензура заменялась последующей, т. н. карательной: при нарушении устава автор, редактор или издатель несли ответственность, вплоть до отдачи под суд. Карательной цензуре были подчинены и периодические издания, причем была введена система предупреждений «за вредное направление в печати»: после третьего предупреждения издание приостанавливалось на срок до 6 мес. и даже могло быть закрыто.

В 1882 г. право прекращения периодических изданий было дано Совещанию четырех министров (юстиции, внутренних дел, обер-прокурору *Синода* и главе ведомства, возбуждавшего дело). В 1905 г. предварительная цензура была полностью отменена, но цензурные органы получили право ареста изданий с одновременным возбуждением судебного дела. В годы Первой мировой войны активно действовала военная цензура, сохранившаяся и после отмены Временным правительством всех цензурных ограничений.

ЦЕНЗУРНЫЙ КОМИТЕТ — см. *Цензура*.

ЦЕП — русское крестьянское орудие для обмолачивания хлеба в *снопах*. Представлял собой короткое, около 70 см, тяжелое круглое било (молотило, цепец), соединенное сыромятным ремнем с длинным, около полутора метров, держалом (цепильней).

Способы соединения частей были различны; например, в держале высверливался продольный канал глубиной около 10 см и в его основании пробивалось поперечное отверстие; ремень, прибитый к билу, пропусклся через отверстие и, выйдя наружу, завязывался узлом. Это было связано с обычным приемом вращения била над головой молотью перед ударом, чтобы ремень не перекручивался. Разрезанные снопы ровно расстилались в два ряда (посада) на *гумне*, ко-



лосьями друг к другу, и молотби-ты, мужчины, женщины, дети с 12 лет, стоя друг против друга, одно-временно и равномерно били по колосьям. Посады промолачива-лись трижды, а затем, убрав соло-му и сгребя в кучу зерно, молоти-ли его еще раз для достижения большей чистоты молотбы. Мо-лотба обычно шла ночью. — «Над деревней стоит стон от мер-ных и частых ударов цепов». *А. И. Эртель*. Записки степняка.

ЦЕПНОЙ ЯЩИК — отсек в *трюме* корабля для укладки якорных це-пей. В парусном флоте служил мес-том заключения арестованных *нижних чинов*.

ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР — при-дворный *чин*, распоряжавшийся на придворных церемониях. С 1884 г. принадлежал к 5-му классу *Табели о рангах*. Должностным знаком был жезл — высокая трость красного де-рева, украшенная золотыми лав-ровыми ветвями и увенчанная зо-лотым двуглавым орлом.

ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКАЯ ШКОЛА — начальное учебное за-ведение в городе или сельской мес-тности для детей из *податных со-словий*. Создана в 1884 г. дабы «ут-верждать в народе православное учение веры и нравственности христианской и сообщать перво-начальные полезные сведения». Получая крупные ассигнования, постепенно вытесняли начальные учебные заведения других типов. Открывались приходскими *свя-щенниками*. Могли быть одно-классными (2-летними) и двух-классными (4-летними).

Преподавались *Закон Божий*, церковное пение, чтение церков-ной и гражданской печати, пись-мо, начала арифметики, а в двух-классных также начальные сведе-ния по истории Церкви и Оте-чества. Обучали в школах свя-щенники и другие члены *причтов*, а также светские учителя, пре-имущественно из окончивших духовные учебные заведения.

ЦЕРКОВЬ — 1) см. *Храм*; 2) общ-ность всех верующих данного ве-роисповедания и соответствую-щих учреждений.

ЦЕСАРЁВИЧ — титул *Великого князя*, Наследника престола.

ЦЕСАРЁВНА — титул *Великой кня-гини*, супруги Наследника пре-стола.



К ст. *Цесаревич*.
М. В. Рундальцов. Портрет цесаревича
Алексея. 1917 г.

ЦЕХ — 1) большое производствен-ное помещение на предприятии; 2) корпоративная сословная орга-низация ремесленников по про-фессиональному признаку. Цехи образованы в 1722 г. для горожан, занимавшихся *ремеслами*, а также *крестьян*, отпущенных на *оброк*. Срок ученичества был установлен в 7 лет, пребывание в *подмастерь-ях* не менее 2 лет; присвоение зва-ния мастера требовало выполнения определенного квалификационно-го задания. На ремесленных схо-дах цехи избирали цеховые или ре-месленные *управы* в составе *стар-*

шины и двух *товарищей*, заведо-вавших сословными делами и ис-полнявших некоторые полицей-ские функции: раскладку *податей*, сбор *подушной подати*, проведе-ние рекрутских наборов. Цехи подчинялись *магистратам* или *ратушам*. В 1785 г. были созданы подмастерские управы для реше-ния дел, касавшихся подмастерь-ев. Избранный ремесленной управ-ной ремесленный *голова* входил в *шестиголосную думу*.

ЦЕХИН — венецианская золотая монета; использовалась украин-ками, молдаванками, цыганками на *монисто*.

ЦЕХОВЫЕ — городские *обыва-тели*, ремесленники, входившие в цехи. Принадлежали к *податно-му* населению, несшему все де-нежные и натуральные государст-венные *повинности*, включая рек-рутскую, подлежали телесным наказаниям.

ЦИБИК — упаковка чая в специ-альном, зашитом в *рогожу* ящике, весом 16—32 кг, в котором везли чай из Китая. — «Мне наш окруж-ной генерал чаем однажды похва-стался... Ему один батальонный командир цибик в презент при-слал». *М. Е. Салтыков-Щедрин*. Пошехонская старина.

ЦИГАРКА — в народе папироса-самокрутка из случайной бумаги и грубого табака. — «...Григорий



К ст. *Церковь*.
Внутреннее убранство церкви Святой Троицы на Петербургской Стороне
в Петербурге. *Гравюра XIX в.*



К ст. Цилиндр.
Мужчина во фраке и цилиндре,
с хлыстом. Из журнала мод 1833 г.

прилег возле кургана, не спеша свернул сигарку». М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ЦИЛИНДР — шляпа с узкими полями и высокой тульей — цилиндрической, слегка сужавшейся кверху или с перехватом посередине, с плоским донышком, жесткая, шелковая или кастровая.

ЦИМБАЛЫ — струнный ударный инструмент, широко распространенный в Молдавии, на Украине, в Белоруссии; цимбалы непременно входили в состав еврейских оркестров. Состоит из деревянного прямоугольного или трапециевидного корпуса с большим количеством струн, из которых звук извлекается ударами палочек или колотушек.

ЦИМЕС — еврейское сладкое блюдо, нечто вроде коржей с черносливом, морковью, медом. Слово

приобрело значение чего-либо особенно вкусного, сладкого. — «Мы решили выпить и отведать цимес и зашли в шикарный ресторан...» Городская песенка.

ЦИМЛЯНСКОЕ — шипучее белое виноградное вино, производившееся в станице Цимлянской на Дону; как и *донское* шипучее, под именем полушампанского, употреблялось людьми небогатыми. — «В это время все развеселились, а хозяин встал, поднял вверх бокал с шипучим цимлянским и говорит...» Н. С. Лесков. Голос природы.

ЦИПЕР — на уголовном жаргоне — вор, крадущий из передних носильное платье (шубы, пальто) и пр.

ЦИРК — форма зрелищного развлечения, показ мускульных действий человека и животного. В России цирк стал развиваться в нач. XIX в., придя с Запада в виде конно-акробатического представления, в основном из трупп парижского цирка Франкони, Турниера, Чинизелли и др. Первый стационарный конный цирк был основан в Петербурге в 1827 г. Турниром по указу Императора Николая I. Именно потребностями конного цирка были обусловлены форма и размер цирковой арены.

Во втор. пол. XIX в. конный цирк уступил место другим представлениям: партерной акробатике, снарядовой, воздушной и партерной гимнастике и особенно популярной в кон. XIX — нач. XX в. цирковой борьбе и атлетике. В кон. XIX в. начались выступле-

ния с дрессированными зверями. Одновременно шел процесс внедрения в цирк эстрадных, чисто разговорных жанров, балета, пантомимы, клоунады и даже веломотоаттракционов на специальных машинах. Ряд цирковых по характеру номеров переместился в балаганы, особенно атлетическая гимнастика. Крупнейшими цирками стали петербургский цирк Чинизелли (с 1877 г.), московский цирк Соломонского (с 1880 г.); с 1873 г. работал, преимущественно на Кавказе и в Поволжье, разъездной цирк братьев Никитиных, а крупнейшим разъездным цирком стал цирк братьев Трущи, работавший в основном в Прибалтике и на Украине. Кроме того, примерно с 1830—1840-х гг. в больших городах функционировали крохотные бродячие труппы, показывавшие акробатику, в том числе на легких переносных снарядах, французскую борьбу, атлетику с гириями и цепями, номера с небольшими дрессированными животными (обычно собачками); они давали краткие представления прямо во дворах *доходных домов* в сопровождении *шарманки*. Вследствие занимательности и относительной дешевизны, яркости, праздничности, а также азартности зрелищ (особенно борьбы), цирк пользовался огромной популярностью во всех слоях городского общества и занимал видное место в их быту.

ЦИРЮЛЬНИК — парикмахер. Цирюльники не только причесывали, стригли, брили, подбিরали и делали *парики*, *шиньоны*, накладки, но и производили некоторые



К ст. Цирк.
Л. Примацци. Цирк в Петербурге. Литография XIX в.



К ст. Цуг.

Экипаж с императрицей Александрой Федоровной и вдовствующей императрицей Марией Федоровной у Летнего сада в день майского парада. Петербург 2 мая 1903 г.

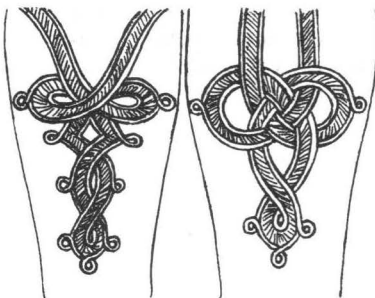
медицинские операции: *пускали кровь*, срезали мозоли, ставили *мушки* и пиявки, сводили бородавки, рвали зубы, делали *фонтанель* и *заволоку* и т. д. В отличие от цирюльников, обслуживавших городские низы и *купечество*, собственноручно парикмахеры, или *куаферы*, ориентированные на социальную верхушку, ограничивались только стрижкой, бритьем, причесыванием и изготовлением изделий из волос. В войсках, особенно в XVIII в., когда солдаты носили парики и накладные усы, по штатам полагались полковые цирюльники, в чьи обязанности входило и оказание медицинской помощи раненым.

ЦИТАДЁЛЬ — в крепости ее ядро, не включавшее цепь фортов и дополнительные постройки.

ЦИФИРНЫЕ ШКОЛЫ — начальные учебные заведения, созданные в 1714 г. Сначала были открыты для детей *дворян* и *чиновников* от 10 до 15 лет, затем и для других *сословий*. Обучение было бесплатным, но организовано плохо, учителя уклонялись от занятий, ученики разбегались. Преподавались грамота, арифметика, начала геометрии. Цифирные школы постепенно исчезли к кон. XVIII в.

ЦИФРОВКА* — то же что шифровка, выкладка из *галуна* и шнуrow с петлями на верхней части гусарских *чакчир*, обшлагах *ментиков* и *доломанов*, воротниках *венгерок* для обозначения групп чинов (рядовые, *унтер-офицеры*, *овер-офи-*

церы, *штаб-офицеры*, *генералы*). Рисунок цифровки не раз изменялся. В прочих войсках цифровка имела вид *вензелей* и цифр, обозначавших имя *шефа* полка, название военно-учебного заведения, разновидности воинской части, номер полка и т. п.; наносилась на *погоны* рядовых краской, на *погонах* и *эполетах* офицеров вышивалась золотой или серебряной нитью.



ЦОЛНЕР — в XVIII — нач. XIX в. — таможенный надзиратель.

ЦУГ — способ *запряжки* лошадей в экипаж в две — четыре пары в *дышло* с *постромками*, парами друг за другом.

ЦУГУНДЕР — взять на «цугундер» — ироническое выражение, означавшее «отдать под суд», «призвать к ответу».

ЦУК, ЦУКАНЬЕ — принятая во многих военно-учебных заведениях России система уничижительных издевательств учащихся старших

курсов над младшими, основанная на принципах неформального подчинения младших воспитанников старшим. Выражалась преимущественно в форме отдачи и беспрекословного исполнения заведомо нелепых приказов. Воспитательный состав и руководство молчаливо поддерживали цук, руководствуясь принципом «не научившись подчиняться, не научишься командовать». Цук, переходивший пределы допустимого, иногда вызывал сопротивление младших воспитанников, вплоть до физического воздействия на обидчика; кроме того, сдерживающее влияние отчасти оказывали понятия о чести и достоинстве. — «В Александровском училище нет даже и следов того, что в других военных школах, особенно в привилегированных, называется цуканьем и состоит в грубом, деспотическом и часто даже уничижительном обращении старшего курса с младшим». А. И. Куприн. Юнкера.

ЦЫБАРКА — на Украине, Дону, Кубани, юге России — *ведра*, слегка расширявшееся кверху, железное или деревянное, собранное из *клепки* на обручах. — «Они истово хлебали из цыбарки кислое молоко...» М. А. Шолохов. Тихий Дон.

ЦЫГАНЕ — этническая группа, оказавшаяся в России преимущественно в результате войн с Турцией в Причерноморье, присоединения Бессарабии и земель Речи Посполитой в XVIII в. Цыгане вели кочевую жизнь: их таборы в крытых *кибитках* под предводительством выборных *атаманов* кочевали по стране, преимущественно в ее южной и юго-западной части, ненадолго останавливаясь в больших, особенно торговых *селлах* и городах или возле них, селились в землянках.

Мужчины в основном занимались *ремеслами*, особенно кузнечным, котельным, а женщины гадали. Большую роль цыгане-*барышники* играли в конской торговле, не без основания их подозревали в жульничестве и *конокрадстве*: кочевой быт породил любовь цыган к лошадям и прекрасное знание их.

С 1803 г. русское правительство не раз предпринимало попытки (последняя в 1903 г.) поселить цыган оседло на *казенных* землях, но совершенно безуспешно. Единственными местами оседлого по-

селения цыган стали Москва и Петербург, где они жили компактно (в Москве — в Грузинах), сохраняя некоторые особенности кочевого быта, и пели *по ресторанам*, в основном загородным, например у «Яра» и в «Стрельне» на Петербургском шоссе под Москвой, в Красном кабачке под Петербургом.

Цыгане стали неотъемлемой частью бытовой культуры русских, особенно *дворянства, офицерства, купечества*. Поездки к цыганам в таборы или в рестораны, буйные кутежи с цыганками были излюбленным развлечением в XIX — нач. XX в., отвечавшим складу русского национального характера. Наиболее отличавшихся голосом и артистизмом цыганок, известных по именам всей России, осыпали золотом, исполняя любые их капризы. На цыганках разорялись, растрачивая огромные суммы денег, в т. ч. и казенных, и значительное число дворянских *поместий* и купеческих капиталов ушло именно на цыган.

Русская литература XIX — нач. XX в. наполнена образами цыганок и цыганских песен. В результате синтеза русской народной песни, городского романса и цыганской традиционной музыкальной культуры сложился особый тип цыганской песни. Цыганская песенно-музыкальная культура, дополненная творчеством русского народа, включая профессиональных по-



К ст. **Цыгане.**
Е. С. Сорокин. Испанские цыгане. 1853 г.

этов и композиторов (например, поэт А. Григорьев — создатель популярнейших сегодня песен «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная...» и «Две гитары, зазвев, жалобно заныли...»), до сего дня в высшей степени популярна в России, и звуки цыганского пения под гитару способны привести настоящего русского человека в исступление. — «Было, стало быть, какое-то непобедимое, стихийное очарование в старинной цыганской песне, очарование, за-

ставлявшее людей плакать, безумствовать, восторгаться, делать широкие жесты и совершать жестокие поступки. Не сказывалась ли здесь та примесь кочевой монгольской крови, которая бродит в каждом русском. Недаром же русские и любят так трагически, и поют так печально, и так дико бродят по необозримым равнинам своей удивительной несуразной родины». А. И. Куприн. Фараоново племя.